



**Почетная эмблема и стела OFID, изготовленные в Версилии: две увлекательные работы литейной мастерской Дель Кьяро**

Существует особая связь между превосходными мастерами Версилии и самыми важными и мощными странами-экспортерами нефти в мире. Связь, созданная из материала строгой красоты и неподвластной времени элегантности - из бронзы.

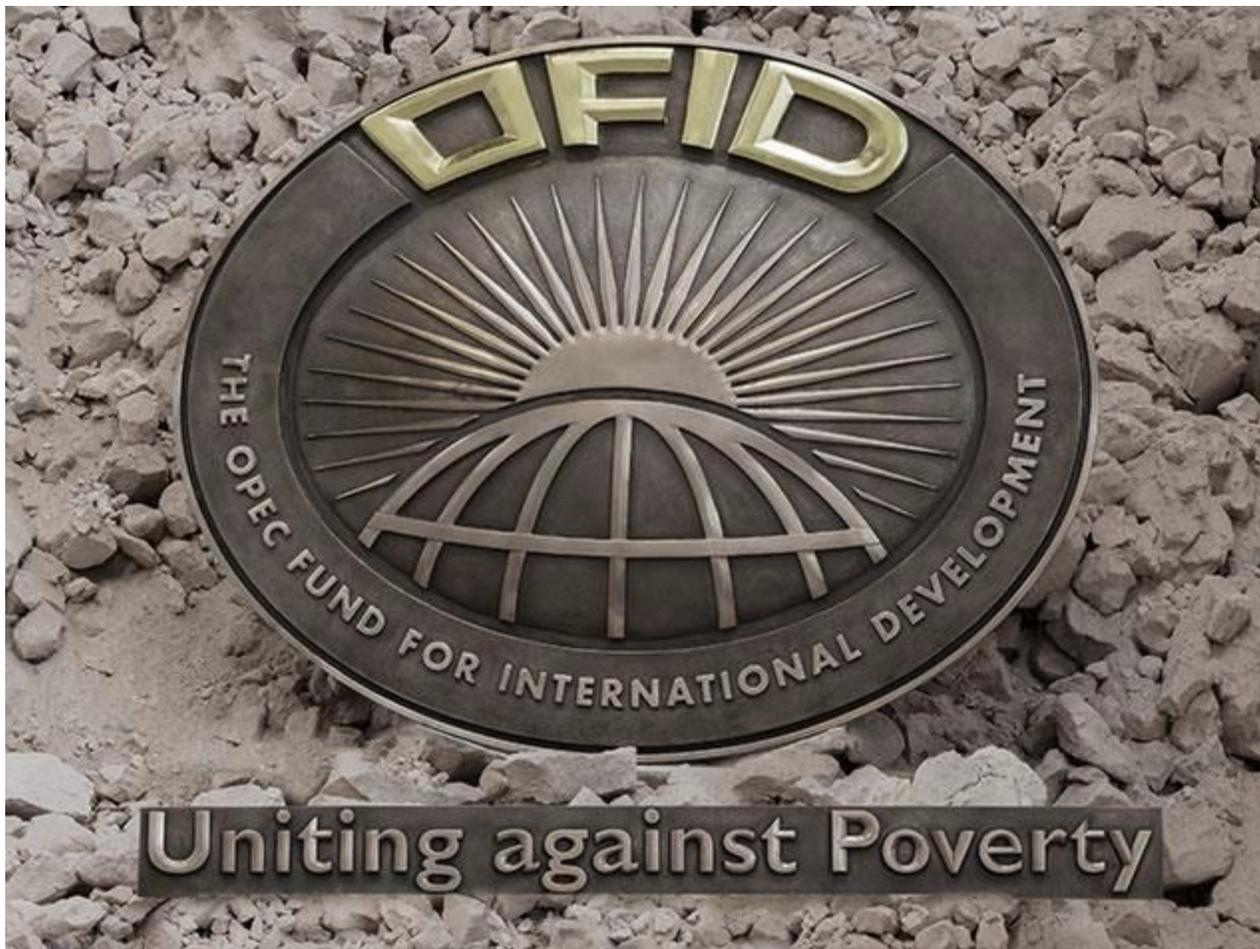


Фото Джакомо Донати

Речь идет о двух работах, изготовленных знаменитой художественной литейной мастерской Массимо Дель Кьяро из Пьетрасанты для OFID-благотворительного фонда, созданного странами-членами ОПЕК-Организации стран экспортеров нефти.

ОПЕК была создана 14 сентября 1960 по инициативе пяти стран, ее первая конференция прошла в Багдаде с участием Саудовской Аравии, Ирака, Ирана, Кувейта и Венесуэлы - стран-владельцев богатейших залежей ценного топлива, и в 1976 году ею был создан «Фонд ОПЕК для международного развития», предназначенный для выполнения инициатив солидарности и сотрудничества с развивающимися странами.

Литейной мастерской Дель Кьяро, по проекту скульптора Сухаиль аль Хиндави, было поручено изготовление в вечном языке бронзы стелы и почетной таблички для офиса OFID в Вене, символизирующих дух благотворительности и престиж клиента.



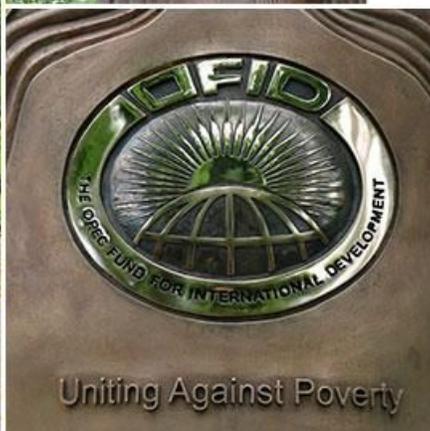
Сотрудники художественной литейной мастерской Массимо Дель Кьяро – Фото Джакомо Донати

Первая работа обрела форму в 2016 году, когда Фонд праздновал сорокалетие своей деятельности, и стала монументом, который воскрешает в памяти символические элементы, относящиеся к заре истории человеческой цивилизации. Его установка должна была стать подарком для Вены, города, который дал OFID престижный офис в историческом здании в нео-ренессансном стиле, построенном между 1864 и 1868 годами для эрц-герцога Вильгельма Франца Карла. Здание, являющиеся одним из самых привлекательных на Рингштрассе-кольце “U”-образных проспектов, на которых расположены самые важные дома. Эта великолепная постройка была выкуплена городом Вена и стала собственностью OFID в 1981 году.

Стела была установлена в одном из важных комплексов ООН в Вене.



Бронзовая стела и ее древняя символика



Стела

Естественно, что в этом увлекательном контексте работа должна была быть такой, чтобы привлекать внимание посетителей и позволять им оценить каждую деталь. Таким образом, скульптор спроектировал памятник, который смешал эстетику в соприкосновении с повествовательностью: история древней культуры и первые попытки человека представить повседневную жизнь в пиктограммах.

Фактически, работа показывает скульптуры, вдохновленные шумерской цивилизацией, о которых мы находим письменные записи, датированные тридцать вторым веком до нашей эры.



Примерно в тридцать втором веке до нашей эры шумеры применили азбуку пиктограмм, позже расшифрованный археологами, в котором запечатлили сложность народа, которому приписаны ключевые изобретения, в том числе первые колесные машины, первый гражданский кодекс и клинописные надписи. Именно эти пиктограммы нанесены на внушительной стеле наряду с другими скульптурами, изображающими сцены повседневной жизни считающейся первой городской цивилизации: фермеров, заводчиков, писцов, сельского хозяйства и промышленности.



Сухаиль аль Хиндави на фабрике «Росси Пио Марми» в Пьетросанте

В основании памятника представлен, что неудивительно, жизненно важный элемент: вода.

Кроме того, под водой, надписи на немецком и английском языках дополнительно запечатлевают связь между OFID и городом Веной.

Посетитель, любуясь стелой, может также оценить другие интересные детали на обратной стороне, такие как логотип учреждения, сопровождаемый тринадцатью реками, символ акта дарения, который представляет количество членов OFID.

## Дух OFID в одной эмблеме

Последняя работа литейной мастерской Дель Кьяро для OFID, безусловно, менее богата символическими элементами и менее впечатляюща, но имеет такую же важную функцию, как и большая стела: представлять дух Фонда, воспроизводя его логотип в бронзовой эмблеме

Это мемориальная доска, которая стоит на фасаде здания на Рингштрассе, изображая символ Фонда международного развития ОПЕК, в виде большого солнца, поднимающегося над земным шаром.



Foto di ©OFID/Multimedia

Очень запоминающийся образ, который передает сильное чувство надежды. Ни один другой элемент, возможно, не мог бы лучше проиллюстрировать надежду на лучшее будущее для человечества, как рассвет нового дня, в котором бедность останется лишь плохим воспоминанием. На самом деле это миссия OFID, осуществляемая в рамках ряда важных инициатив: от финансирования строительства фундаментальных инфраструктур до поддержки экономического роста развивающихся стран.



Сухайль аль Хиндави в Вене участвует в установке эмблемы  
©OFID/Multimedia

### **Связь, имеющая глубокие корни**

Когда речь идет об искусстве, всегда интересно обнаружить скрытый за произведением человеческий аспект, синергию, которая вдохновила на его создание и события, связанные с этим.

Два важных заказа, полученных литейной мастерской, на самом деле являются результатом долгих доверительных отношений со скульптором еще с 80-х годов, тесно связанных с международными событиями тех лет.

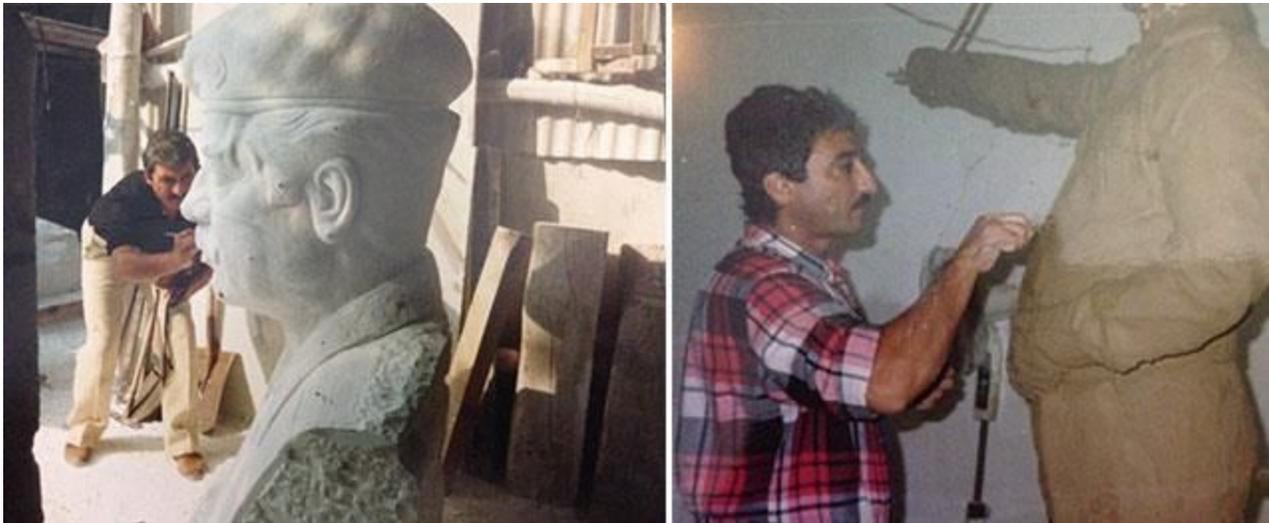


Именно в конце этого десятилетия иракский скульптор приехал в Пьетрасанту с проектом работы, порученной ему правительством его страны: десятиметровой статуи правящему тогда президенту Саддаму Хусейну.

Работа длилась более года, с расширением проекта, разделенного на три части  
размеров.

—из-за

Сухайль аль Хиндави с Боттеро в Пьетрасенте.



Суहाиль аль Хиндави в Пьетрасанта в работе над проектом статуи Хуссейна

Этот значительное мероприятие дало литейной мастерской Дель Кьяро возможность продемонстрировать все свое мастерство и умение в искусстве обработки бронзы, в принятии специальных решений и блестящем разрешении проблем, связанных с транспортировкой такой внушительной работы.

Иракцы были настолько поражены результатом, что заказали другие работы у Дель Кьяро, пока не появилось удивительное предложение о строительстве литейного завода в Багдаде на площади в пятьдесят гектаров.

Однако история, к сожалению, положила конец новому предприятию: 30 июля 1990 года основатель компании Массимо Дель Кьяро вернулся в Италию после установки статуи «Саддаму Хуссейну», а 2 августа началась война в Персидском заливе. Последующие события хорошо известны: эмбарго, которое обрушилось на Ирак, внезапно прервало отношения между этой страной и Литейной мастерской.



(слева) Сухаиль аль Хиндави с женой и Массимо Дель Кьяро в Багдаде - (сверху справа) Дель Кьяро - (снизу справа) Сухаиль аль Хиндави в иракской газете того времени

Горько-сладкие воспоминания - это все, что осталось от этого периода: сначала удовлетворение от выполнения важных поручений, затем внезапный и драматический эпилог. Однако связи между Дель Кьяро и Сухаилом аль-Хиндави сохранились во времени: отношения взаимного уважения, благодаря которым знаменитый иракский скульптор вновь обратился к совершенству Пьетрасанты для двух абсолютно разных работ. Вот поэтому часть души и таланта Версилини согревает суровый климат Вены, давая послание надежды и воскрешая в памяти рассвет человеческой культуры