

ARTE



Uno dei lavori che voleranno in Cina

► PIETRASANTA

Sei perfette repliche in bronzo de la Notte, il Giorno, il Crepuscolo e l'Aurora di Michelangelo Buonarroti in corso di realizzazione presso la Fonderia d'Arte Massimo Del Chiaro di Pietrasanta saranno le grandi star del progetto "Michelangelo in Cina" frutto della collaborazione tra l'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai ed il museo Heng Yuan Xiang. Le opere – ventiquattro in tutto – nascono grazie all'impiego di rari calchi in gesso d'epoca rinascimentale messi eccezionalmente a disposizione dalla Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, partner del progetto. Le prime sculture sono già a Shanghai e saranno presto al centro di un intenso programma di esposizioni pubbliche. Un'operazione dagli straordinari risvolti culturali. E non solo perché riporta la grande arte italiana sotto i riflettori dei potenti media cinesi.

Il progetto è innanzitutto

Un Michelangelo made in Pietrasanta vola a Shanghai

un'avvincente sfida tecnica ed artistica, un'occasione – forse la prima di una lunga serie – di confrontarsi a viso aperto con l'arte di un grande maestro, di far rivivere la potenza espressiva di Michelangelo in materiali nuovi ma con tecniche e procedure di lavorazione antichissime. I preziosi gessi utilizzati per le repliche sono quelli che la Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia conserva nella propria gipsoteca dal lontano 1573, ritenuti da alcuni studiosi addirittura originali di Michelangelo. I calchi, più probabilmente opera di

Vincenzo Danti, abile artista umbro discepolo del Buonarroti, hanno un valore storico-artistico d'eccezione perché furono presi direttamente sui marmi scolpiti da Michelangelo per le tombe medicee in San Lorenzo a Firenze. L'arduo compito affidato a Massimo Del Chiaro, tra le massime autorità internazionali nella fusione d'arte a cera persa, non è solo quello di rendere fedelmente in bronzo la plasticità delle sculture michelangiolesche, ma anche di restituirne la potenza espressiva, l'essenza, l'eleganza, la grazia.

Testata	Edizione	Data
Il Tirreno	Viareggio - Pag. XIII	23-02-2012